



Une manière originale pour tisser de nouveaux liens transfrontaliers: la valaisanne Anne-Chantal Cheseaux-Cina expose ses toiles à l'Hôtel Best Mont-Blanc de Chamonix.

A travers les synergies développées par l'activité de notre journal électronique transfrontalier entre la France, la Suisse et l'Italie, nous avons constaté un certain intérêt des artistes de ces trois pays de proximité à faire connaître leurs œuvres au-delà de la frontière nationale.

Une Valaisanne à Chamonix

La peintre Anne-Chantal Cheseaux-Cina s'inscrit dans ce registre d'artistes. L'espace réservé aux expositions de l'Hôtel Best Mont-Blanc de Chamonix accueille actuellement les toiles de cette talentueuse Valaisanne. Cette exposition, réalisée avec le soutien d'Alp-Info et du Groupe Culturel International, a été rendue possible grâce aux contacts établis avec Mme Jany Couttet, conseillère municipale à la culture de la cité au pied du Mont-Blanc. Anne-Chantal Cheseaux-Cina, attachante artiste qui a déjà dévoilé son art à diverses reprises en Valais, a accepté ce défi "transfrontalier" avec grand enthousiasme.

Rencontre avec une artiste "polyédrique"

Artiste peintre originaire de Saint-Léonard, née en 1976, Anne-Chantal Cheseaux-Cina s'investit dans la peinture dès son adolescence. Depuis 3 ans, elle présente ses toiles dans des expositions individuelles ou collectives en Valais. Artiste aux multiples facettes, se situant au confluent de la figuration et de l'abstraction, elle nous révèle, sur certaines de ses toiles, des corps féminins, et sur d'autres, des partitions de musique ou encore des ambiances africaines.

Entretien avec une peintre passionnée

Comment s'est révélée votre vocation pour la peinture?

Toute petite, j'adorais voir mon père travailler le bois dans son atelier. Je me rappelle quand il sculptait, j'avais envie de l'imiter. L'art a donc toujours été ma grande passion. Et en tant qu'enseignante, j'essaie le plus possible de transmettre à mes élèves le goût de la peinture et du théâtre.

Quelles sont vos sources d'inspiration?

Je tire l'inspiration des gens qui m'entourent. Le fil conducteur de ma création est la Rencontre. Les toiles sont aussi différentes les unes des autres que le sont les personnes, d'où les sujets différents que j'appréhende. En questionnement perpétuel sur la gestion des émotions, j'aime à me glisser dans l'analyse transactionnelle. Et je reviens de ces longs voyages au cœur même de l'Humain toujours aussi étonnée de découvrir mon ignorance du monde émotionnel...Je peins pour décharger mes émotions: cela me rend heureuse et sereine lorsque je parviens à réaliser une toile qui me satisfait.

Vous privilégiez l'abstrait au figuratif. Avez-vous une idée précise de l'aboutissement souhaité quand vous commencez une toile?

Bien sûr! J'ai un calepin qui me suit partout. Et à chaque fois que j'ai une idée, j'y construit une esquisse. Puis dans mon atelier, je définis sur la base de ces esquisses les matières, les contours et les couleurs avant de commencer mes toiles.

Quels sont les supports que vous privilégiez?

Avec les années, j'ai utilisé de nouvelles techniques. Au début, j'utilisais l'aquarelle, puis l'acryl et l'encre de Chine. J'ai appréhendé l'huile il y a 5 ans maintenant et ça fait 3 ans que j'expose. Cet été, j'ai suivi des séminaires à l'Ecole Cantonale d'Art du Valais de Sierre, où j'ai réalisé des aquarelles que je présenterai à Chamonix avec des laques.

Avec cette exposition à Chamonix, c'est la première fois que vous "exporter" vos toiles. Avez-vous d'autres projets du même ordre?

Cette exposition à Chamonix est la première d'une longue série. J'exposerai par la suite en Italie, puis au Casino de Chamonix en 2006. Deux expositions sont également prévues en Valais, l'une dans un bar à café du centre ville de Sion et l'autre à Champéry.

Exposition ouverte tous les jours jusqu'au 5 novembre à l'Hôtel du Mont-Blanc, Avenue du Majestic, à Chamonix.
Pour plus d'informations: ac.cheseaux@st-leonard.ch

Gaëlle Métrailler

InfoAlp - Valais, le 01.09.2005 13:54